SIMPSONS™ COMICS

GRUPO EDITORIAL vid

#163

Méx. $ 18.00

©2008 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

www.mundovid.com

00163

7 509982 410751

COMICS BONGO GROUP

MATT GROENING presenta

CENTRO COMERCIAL O NADA

CHUCK DIXON Y ELMA BLACKBURN — *HISTORIA*
JOHN COSTANZA — *LÁPICES*
PHYLLIS NOVIN — *TINTAS*
ART VILLANUEVA — *COLORES*
BILL MORRISON — *EDITOR*

Matt Groening — EDITOR
Bill Morrison — DIRECTOR CREATIVO
Robert Zaugh — OPERACIONES
Serban Cristescu — PROYECTOS ESPECIALES
Karen Bates, Art Villanueva, Nathan Hamill — PRODUCCIÓN/DISEÑO
Sherri Smith, Pete Benson — ADMINISTRACIÓN
Terry Delegeane — GERENTE EDITORIAL
Nathan Kane — DIRECTOR DE ARTE
Christopher Ungar — GERENTE DE PRODUCCIÓN
Jason Ho, Mike Rote — EQUIPO ARTÍSTICO

NO ESTAMOS EN SU CASA.
USTED ESTÁ EN EL DEPARTAMENTO DE MUEBLERÍA DE COSTINGTON.
¡ESTABA TENIENDO UN SUEÑO! ¡Y UNO MUY BUENO!

TAL VEZ QUIERA COMPRAR ESTE SOFÁ.
¿CON TODA ESTA BASURA EN ÉL?
¡NO DEJARÍA A MIS HIJOS SENTARSE EN ESTE CACHARRO!

¡BUEN DÍA, SEÑOR!
¡PERO NO LE HE DICHO ACERCA DE NUESTRO FINANCIAMIENTO TASA CERO!
¡CON CERO PAGOS HASTA EL DÍA QUE USTED MUERA!

ACÉPTALO, GIL, SÓLO QUÉDATE DONDE ESTÁS.
HASTA QUE LLEGUE EL DULCE ALIVIO DE LA MUERTE.

¡HOMERO! ¿DÓNDE HAS ESTADO?
¡DEBISTE VENIR POR NOSOTROS HACE MÁS DE UNA HORA!
¿CUÁL ES EL PROBLEMA? YA ESTOY AQUÍ, ¿O NO?

¿QUÉ SUCEDE, HOMERO? TE VES DEPRIMIDO.
NO LO SÉ. TAL VEZ SEA UNA CRISIS DE LOS CUARENTA.
TUVISTE UNA EL AÑO PASADO. CREO QUE ES COMO LA VARICELA. SÓLO TE PUEDE DAR UNA VEZ.

CREO QUE SÓLO NECESITO TIEMPO PARA MÍ. PARA ALEJARME DEL BULLICIO Y LA MONOTONÍA Y LA RUTINA DE LA VIDA DIARIA.
TAL VEZ LO QUE NECESITES SEA UN LUGAR PARA TI, HOMERO.
¿COMO UNAS VACACIONES EN CASA?
UN ESTUDIO.

¿UN ESTUDIO? ¿CON UN FRIGOBAR Y PÓSTERS DE CHICAS?
SI ESO ES LO QUE QUIERES. PUEDES ARREGLAR UN LUGAR SÓLO PARA TI.
MARGE, ¡TE AMO!

¡VÁMONOS, NIÑOS! ¡PAPÁ TIENE COSAS DE DEPORTES QUE COMPRAR!
¡LOS TROFEOS SON LA ORDEN DEL DÍA!

MUCHOS DÍAS DESPUÉS...
ADMIREN POR PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ... ¡MI RECINTO DE SOLEDAD!
GENIAL. LA HOMEROCUEVA.

¡AQUÍ ES DONDE DESCANSARÉ MI MENTE Y RELAJARÉ MI ALMA!
SÓLO VEO UNA TELEVISIÓN Y CERVEZAS.
MIS DOS MUSAS.

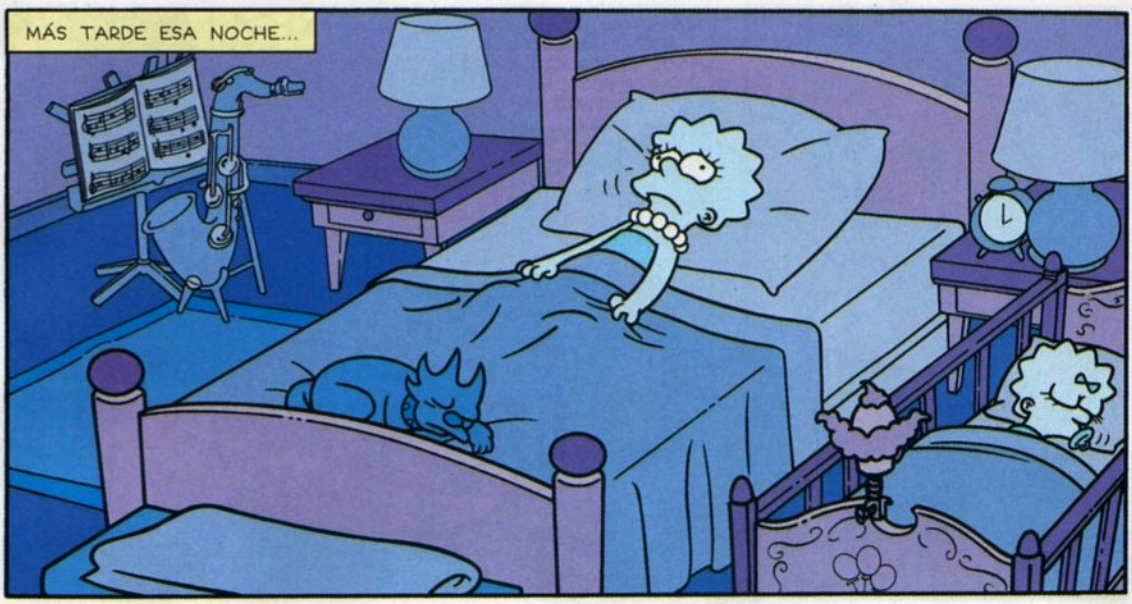
¿DE DÓNDE SACASTE ESTO? NOSOTROS NO TE LO DIMOS.
LO OBTUVE EN UNA VENTA DE GARAJE.
"PARA NUESTRO PAPI, CON AMOR, ROD Y TODD".
BUENO, LO OBTUVE DE UN GARAJE, ¿ESTÁ BIEN?
#1 PAPÁ

PERO ÉSTE ES EL CUARTO DE MAGGIE.
Y MOVÍ TODAS SUS COSAS AL CUARTO DE LISA.
HRMMM...

¿A MI CUARTO?
¡LISA NO ES ESPECIAAL! ¡LISA NO ES ESPECIAAL!

NO ESTOY SEGURA DE QUE ESTO ME GUSTE.
¡PERO FUE TU IDEA, MARGE!
PERO PENSABA QUE ARREGLARÍAS EL SÓTANO.

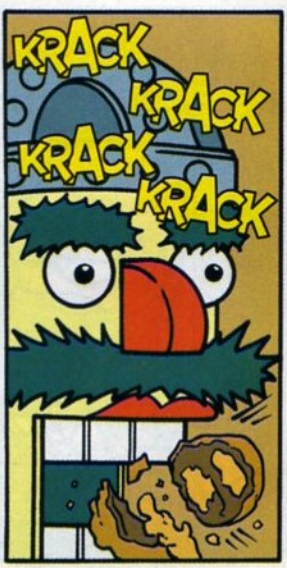
¿EL SÓTANO? ¿ESO ES TODO LO QUE MEREZCO?
¡BIEN, BIEN! PATTY, SELMA Y YO COMPARTIMOS UN CUARTO, Y NO NOS PASÓ NADA.
OOOOOOOOH...


MÁS TARDE ESA NOCHE...

SUCK
SUCK
SUCK
SUCK

TICK TICK
TICK TICK
TICK
TICK TICK
TICK

PURR PURR
PURR
PURR
PURR PURR


KRACK
KRACK
KRACK
KRACK

SUCK TICK PURR
KRACK
SUCK
KRACK
TICK TICK
KRACK SUCK PURR
PURR KRACK TICK

¡YAAAAAAEEEE!
¿ES QUE ACASO ESOS NIÑOS NUNCA DUERMEN, VARÓN VON NUEZEZOTA?
¡KRAK!

¡AAAAH!
UNA NOCHE EN EL RECINTO DE LA SOLEDAD, ¡Y SOY UN HOMBRE NUEVO!
Y YO ME SIENTO COMO UN ZOMBI.

DEBERÍAS TENER TU PROPIO ESPACIO, LISA.
UN LUGAR QUE SEA SÓLO PARA TI.

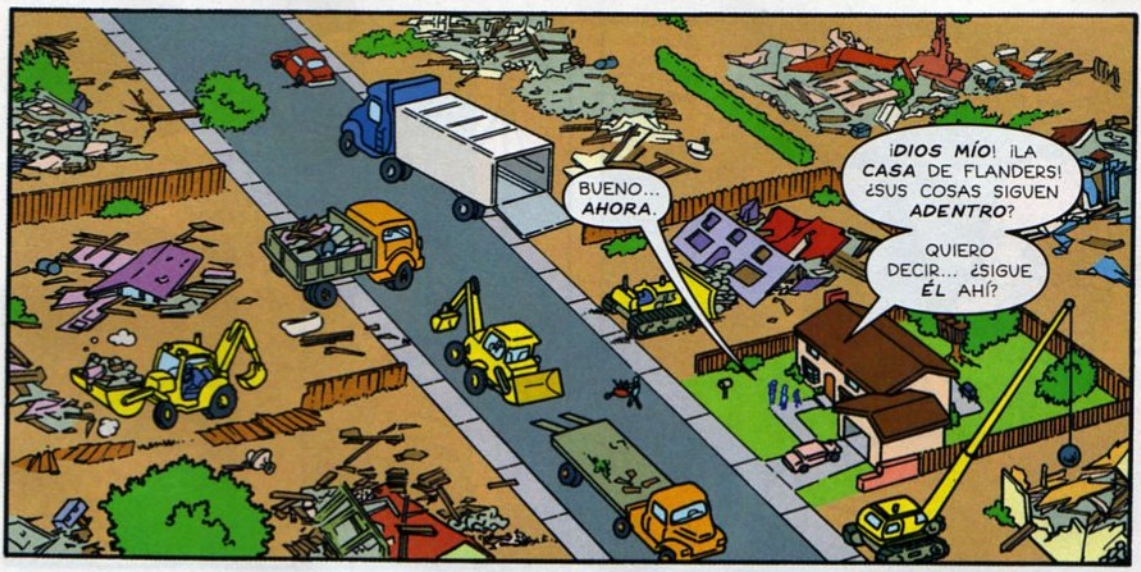
¡SE DURMIÓ EN SU DESAYUNO!
NI SIQUIERA ESCUCHÓ LO QUE LE DIJISTE.
¡TAL VEZ SE LO MANDE POR ESCRITO ESTA TARDE!
ZZZZZZ

ESTE ESTUDIO PRIVADO HA COMPLETADO MI VIDA. NADA PODRÍA MOLESTAR MI TRANQUILIDAD.
¡KNOCK! ¡KNOCK!
YO ABRO LA PUERTA.

¿SEÑOR HOMERO SIMPSON O RESIDENTE ACTUAL?
ESO DEPENDE DE LO QUE DESEE.
SOMOS PARTE DE LA COMPAÑÍA DE CENTROS COMERCIALES RO-BA-MOS, A.C.
¡DÍGAME MÁS!

ESTAMOS AQUÍ PARA *COMPRAR* SU CASA Y HACER ESPACIO PARA EL NUEVO IMPERIO COMERCIAL DE SPRINGFIELD.
TENEMOS UNA *MUY* ATRACTIVA OFERTA, Y TODO LO QUE TIENE QUE HACER ES FIRMAR ESTA FORMA.

¿*MI* CASA?
LA CASA DE *TODOS*.
¿Y CUÁNDO QUIEREN QUE NOS *MUDEMOS*?


BUENO... *AHORA*.
¡*DIOS MÍO*! ¡LA *CASA* DE FLANDERS! ¿SUS COSAS SIGUEN *ADENTRO*?
QUIERO DECIR... ¿SIGUE *ÉL* AHÍ?

¡HOLIHOLA, *ANTIGUOS* VECINILLOS!
¡NOS ESTAMOS *CAMBIAN-DO*!
¿LOS VEREMOS POR EL CONDOMINIO? ¿EL GRANDE Y SOLEADO CONDOMINIO DE DOS RECÁMARAS?

¡NO TENDRÁN *MI* CASA!
¡MI CASTILLO *NO* SE VENDE!

NO HAY *NADA* QUE PUEDA HACER PARA DETENERNOS, SEÑOR SIMPSON.
EL GOBIERNO NOS DIO EL DERECHO SUPREMO DE *DOMINIO ABSOLUTO* SOBRE LA PROPIEDAD PRIVADA EN ESTA ÁREA, Y EL PERMISO PARA CONSTRUIR *AQUÍ*.
¿AH, *SÍ*?

¡VOLARÉ ESTA CASA EN *PEDAZOS* ANTES DE DEJAR QUE LA TENGAN!
BIEN, SEÑOR SIMPSON. NOS AHORRARÁ EL PROBLEMA DE *DERRIBARLA*.

¡*D'OH*!
JE, JE.
PERDEMOS EL TIEMPO, ED. TENEMOS UNA *AGENDA* QUE SEGUIR.
¿Y?

SI EL IMPERIO NO ESTÁ CONSTRUIDO ANTES DE LAS COMPRAS NAVIDEÑAS...
TIENDAS ANCLA PODRÍA CANCELAR NUESTROS CONTRATOS.

Y YA SE *ESFUMÓ* NUESTRO PRESUPUESTO PARA SOBORNOS. ESTE PAYASO PODRÍA TENERNOS EN LA CORTE POR *MESES*.
D'OH, CIERTAMENTE.
¿QUÉ VAS A *HACER*? ¿CONSTRUIR A SU *ALREDEDOR*?

¿*ALREDEDOR*?
BUENO, ESO TAL VEZ PUEDA *FUNCIONAR*.

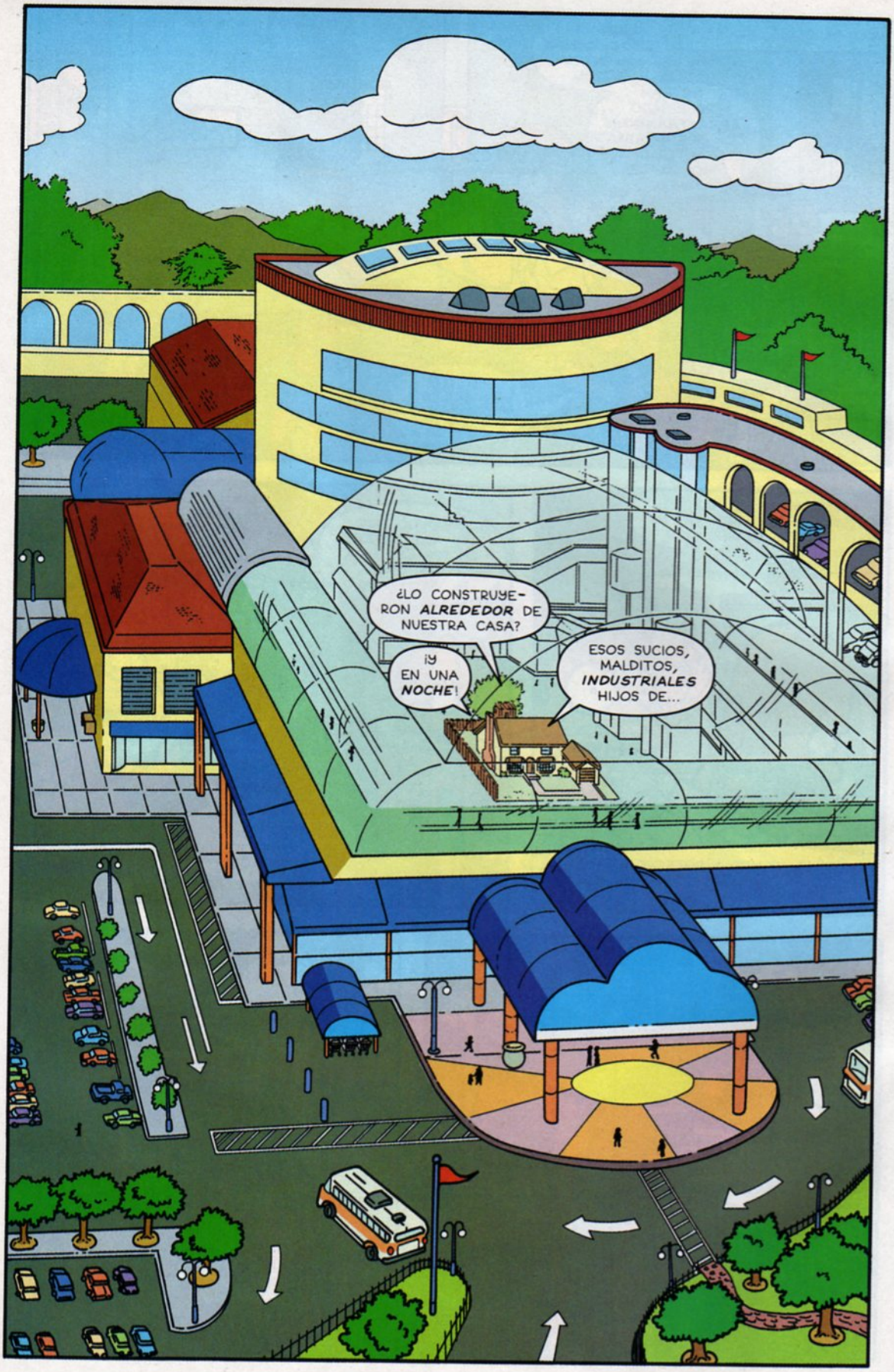
VARIOS DÍAS DESPUÉS...
SEGURO QUE ESOS IDIOTAS ME ENTENDIERON.
NO HAN REGRESADO ARRASTRÁNDOSE CON SUS PALABRAS ELEGANTES NI SUS BOLSAS DE DINERO.
NO VEO POR QUÉ NO VENDEMOS ESTA BASURA.

¿DESPUÉS DE HABER ESTABLECIDO POR FIN MI RECINTO DE SOLEDAD?
¡DIJE NUNCA!
ADEMÁS, HEMOS HIPOTECADO TANTAS VECES ESTA CASA QUE TENEMOS SUERTE DE NO TENER QUE PAGAR POR DÁRSELA.

SUPONGO QUE HAY ALGO BUENO EN SER LA ÚNICA CASA QUE QUEDA EN EL VECINDARIO.
BUENO, LA VISTA DE MI CASA DEL ÁRBOL ES ASOMBROSA AHORA.
Y HABLANDO DE, LE DIJE A MILHOUSE QUE LO VERÍA AQUÍ.

¡CONSTRUIRÁN ESA PLAZA SOBRE MI CADÁVER!
WUAU.

MEJOR REVÍSATE EL PULSO, HOMERO.
OH, DIOS...
¿QUÉ DEM...?


¿LO CONSTRUYERON ALREDEDOR DE NUESTRA CASA?
¡Y EN UNA NOCHE!
ESOS SUCIOS, MALDITOS, INDUSTRIALES HIJOS DE...

NO PUEDO CREERLO.
VIVIMOS EN EL CORAZÓN DE LA COMERCIALIZACIÓN Y EL CONSUMISMO DESMEDIDO.
SEÑOR... NUESTRO CEREBRITO TIENE RAZÓN.

VIVIMOS EN UN CENTRO COMERCIAL.
VIVIMOS...
EN UN CENTRO...
COMERCIAL...

ES HERMOSO.
TAN LLENO DE... TIENDAS.

NIÑOS, TAL VEZ PERDIMOS A SU PADRE PARA SIEMPRE.
BUENO, MIREN EL LADO BUENO.
¿HAY UN LADO BUENO?
¡JI, JI, JI, JI, JI!

¡SEREMOS LOS NIÑOS MÁS GENIALES DE LA ESCUELA!
BUENO, PODREMOS COMPRAR COSAS DESDE NUESTRA VENTANA Y NUESTRO TECHO.
¿QUÉ HAY DE GENIAL EN VIVIR EN MEDIO DE ILUSIONES MANUFACTURADAS Y SUEÑOS SINTÉTICOS?

HOLIHOLA, VECINILLOS.
PERO YA NO SOMOS VECINOS, NED.
ODIO CONTRADECIR, MARGE...

PERO MOVÍ EL MUNDO ZURDO A ESTA PLAZA. PARTE DEL TRATO POR VENDER MI CASA FUERON SEIS MESES DE RENTA COMPLETAMENTE GRATIS.
ESTOY A LA DERECHA, ENTRE CIGARROS DE SEGUNDA Y SOMBREROS PARA TODOS LOS AMIGOS.

¡OIGAN, AHÍ VIENE HOMERO!

¡JI, JI, JI, JI, JI, JI JI!
¡ES MARAVILLOSO, MARGE!

¡LA CORTE DE LA COMIDA! ¡UN MULTIPLEX! ¡MÚLTIPLES QUIOSCOS! ¡UNOS CABALLITOS! ¡UN GOLF VIRTUAL!
¡OOH! ¡OOH! ¡OOH!

¡SE HA SOBRESATURADO!
SE CALMARÁ CUANDO SE LE BAJE TODA EL AZÚCAR.
OOOOOHH...

¡ESTO ES UNA *PESADILLA*! ¡NO HAY *ESCAPATORIA*!
RELÁJATE, LIS. ESTO ES UNA *OPORTUNIDAD*.

CLARO. PARA *TU* CERRADO, MATERIALISTA Y PEQUEÑO CEREBRO, ESTO ES UNA REBANADA DE *CIELO*.
¡NO SABRÍAS CÓMO *DIVERTIRTE*, AUNQUE LA DIVERSIÓN TE GOLPEARA CON UN GRAN *DIVERTI-MÓVIL*!

DEBE *HABER* UNA MANERA DE REVERTIR ESTO.
TAL VEZ UN ERROR O UN IMPACTO NEGATIVO EN EL MEDIO AMBIENTE, O UN CONTRATO FALSO.

¡*CARAY*! ¡UNA TIENDA DE 24 HORAS EN UN *CENTRO COMERCIAL*! ¡YU-JUU!

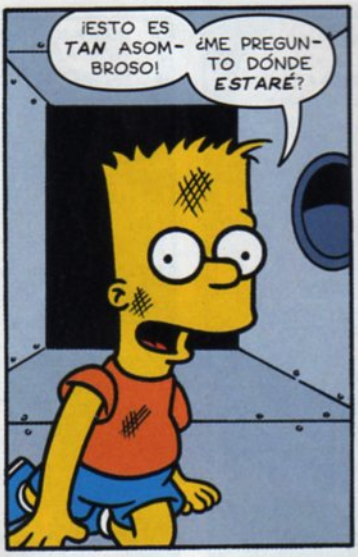
PROHIBIDO EL PASO
SÓLO PERSONAL AUTORIZADO
OO-HOO HOO.
¡EL PORTAL *PROHIBIDO* HACIA UNA TIERRA *DESCONOCIDA*!

¿HOLA?

"¿TE SIRVO MÁS, PEQUEÑITA?
SEATTLE'S
CREMOSO CAFÉ

OTRO LATTE DE SOYA, DOBLE AZÚCAR, SIN ESPUMA, TRIPLE A, DE UGANDA?
SÍ, POR FAVOR... ¡Y SIGA TRAYENDO!
ESTO SERÁ UNA BATALLA ÉPICA. ESTA CONSTRUCTORA HA CUBIERTO TODA CONTINGENCIA.

Y NUNCA HAN SIDO ENCARADOS CON ÉXITO.
PERO ESTOY EN UNA CRUZADA, Y NO DORMIRÉ HASTA ENCONTRAR CÓMO.


¡ESTO ES TAN ASOMBROSO!
¿ME PREGUNTO DÓNDE ESTARÉ?

¡HUELO PALOMITAS!
¿SERÁ?

¡SÍ!

TABERNA IRLANDESA DE McEBRIUS EL CRUDO
¿DIGO, HE GANADO LA LOTERÍA O QUÉ?
¡ESTA NOCHE!
CATÓLICOS CONTRA PROTESTANTES/DUELO POÉTICO
MAÑANA
CERRADO POR REPARACIÓN

ESTE LUGAR ES MÁS GENIAL QUE LA BASURA DONDE SOLÍA EMBORRACHARME.
¡MIRA TODAS LAS ¡HIC! GRANDES COSAS QUE HAY EN LAS PAREDES!

¡UN BAT DE BÉISBOL FIRMADO ¡HIC! POR FERNANDO VALENZUELA! ¡QUÉ GRACIOSO!
¡UNO DE LOS BIGOTES DE BURT REYNOLDS! ¡LA PORTADA DE UNA REVISTA QUE NO CONOZCO!
¡AH, JA, JA, JA, JA, JA, JA!

Y LA COMPAÑÍA ES MÁS AGRADABLE Y URBANA.
¡HOLA, CHICOS!
¿QUIÉN ES ÉSE?

Y NO ME ¡HIC! OLVIDO DE TI, FLO.
MIENTRAS NO OLVIDE QUE TIENE UNA CUENTA, AMIGO.

EESTOOO ES GENIAL...
NO MÁS OLVIDAR DÓNDE EL CARRO ESTÁ... O CAMINAR A CASA BAJO LA LLUVIA...

NIÑOS, LA BARREDORA TRAJO A SU *PADRE* DE NUEVO.
¡AUCH!

¿NO VES LO QUE *PASA*, MAMÁ? NUESTRAS VIDAS SE *DEVALÚAN*.
EXTRAÑO ESCUCHAR A LAS AVES. PERO SÓLO *SOMOS* UNA FAMILIA, Y *ELLOS SON* UNA GRAN CORPORACIÓN.

SÉ QUE *PARECE* UNA CAUSA PERDIDA.
DEBO *PREGUNTARME*: "¿QUÉ HARÍA *SUSAN B. ANTHONY*?"

¡NO ESCUCHES A LISA LA *PERDEDORA*, MAMÁ!
¡ESTO ES LO MEJOR QUE LE HA *PASADO* A LOS SIMPSON!

TODO LO QUE *QUEREMOS* ESTÁ A NUESTRO ALREDEDOR EN UN AMBIENTE A *NUESTRA* MEDIDA, ¡ESO DICEN LOS *ANUNCIOS*!
¡EL DE LOS PELOS PARADOS TIENE *RAZÓN*, MARGE!

AL OTRO DÍA...
ESTE... HEMOS TENIDO *QUEJAS*, Y TIENEN QUE *MUDARSE*.

¿MUDARME DE MI PROPIA CASA?
LE ESTÁN QUITANDO CLIENTES AL UNIVERSO DE LAS LIMONADAS.
DEBE HABER UNA MANERA DE SOLUCIONAR ESTO.

¿QUÉ TAL LIMONADA NATURAL DE POR VIDA?
BUENO, YO...
♪ MI MAMI ♫ HORNEA GALLETITAS... ♪
MMM...

¡NO! ¡NECESITO ESTE EMPLEO! ¡VOY A TENER QUE ARRESTARTE!
NO PUEDES LLEVARME. VIVO AQUÍ.
TENGO QUE ARRESTAR A ALGUIEN.
MILHOUSE NO VIVE AQUÍ.

TRANQUILO, CUATRO OJOS.
¿QUÉ?

ABURRIDO.
KLICK
ABURRIDO.
KLICK
ABURRIDO.
KLICK

HOMERO, ¿PODEMOS *HABLAR*?
VAMOS, MARGE. ¿NO PUEDO TENER UNOS MINUTOS EN PAZ DESPUÉS DE VOLVER DEL TRABAJO?
PERO *NO HAS* VENIDO A CASA.

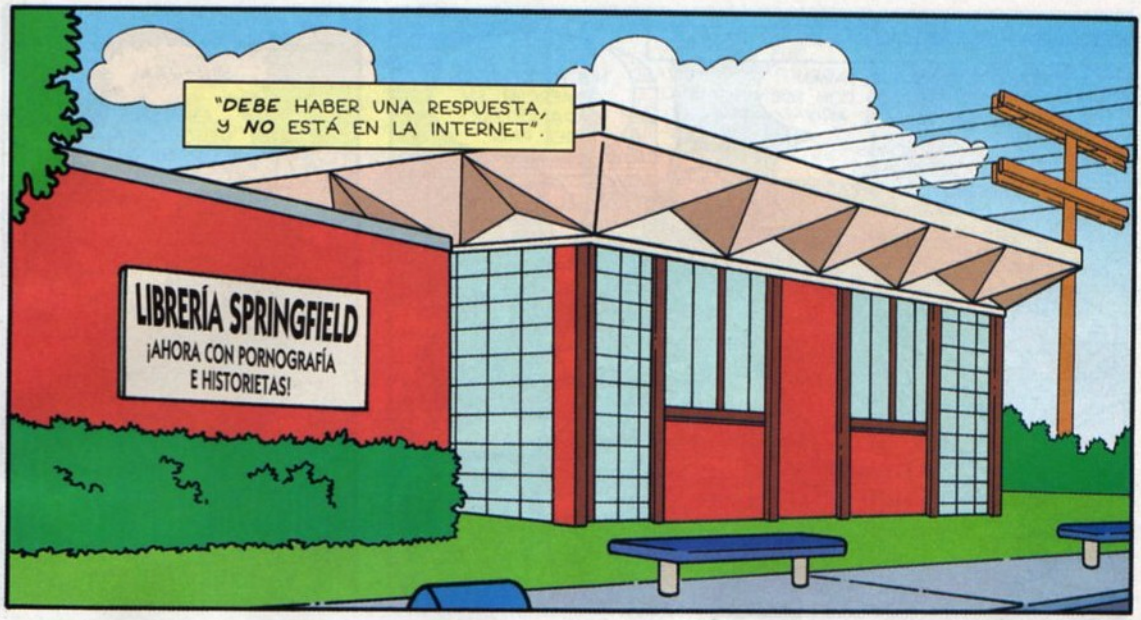
¿AL MENOS HAS IDO A *TRABAJAR*?
¿RECIENTEMENTE?
HOMERO, LAS COSAS HAN CAMBIADO *MUCHO* DESDE QUE SE CONSTRUYÓ EL CENTRO COMERCIAL A NUESTRO ALREDEDOR.

¡PARA *BIEN*, MARGE! ¡VIVIMOS EN UN MUNDO QUE NUNCA PODRÍA *PAGAR* PARA NOSOTROS!
ES COMO EN ESA *PELÍCULA* DONDE LA GENTE VIVE EN UN CENTRO COMERCIAL, ¡EXCEPTO QUE NO HAY ZOMBIS TRATANDO DE *COMERNOS*!

AUNQUE... ¿QUÉ TAN GENIAL SERÍA *ESO*?
ME PREOCUPAN LOS *NIÑOS*. BART ESTÁ METIDO EN QUIÉN SABE *QUÉ* CLASE DE LÍOS.
Y LISA ESTÁ DEJANDO DE *DORMIR* CON TODO ESTE ASUNTO.

Y *TÚ HAS* SOBREGIRADO TARJETAS DE CRÉDITO PARA PAGAR LAS *OTRAS* TARJETAS QUE SOBREGIRASTE.
¡*BAM*! ¡MUERE ZOMBI DE FLANDERS! ¡*POW*! ¡COME PLOMO ZOMBI DEL ABUELO!
NI SIQUIERA ME ESCUCHAS. ¿PARA QUÉ ME *MOLESTO*?

¡*BOOM*! ¡ZOMBI DE PATTY! ¡*KABLAM*! ¡ZOMBI DE SELMA!
HRMMM...


"DEBE HABER UNA RESPUESTA, Y NO ESTÁ EN LA INTERNET".
LIBRERÍA SPRINGFIELD
¡AHORA CON PORNOGRAFÍA E HISTORIETAS!

RO-BA-MOS A.C. TIENE CUBIERTOS SUS ACTIVOS CON LAS CORTES, LA ZONA DE CONSTRUCCIÓN, LOS CONTRATOS Y LOS SINDICATOS.
PERO DEBEN HABER OLVIDADO ALGO.

ALGO CASI IMPERCEPTIBLE.
SERÁ MEJOR COMENZAR EN EL PRINCIPIO DE LA FUNDACIÓN DE SPRINGFIELD.

HORAS DESPUÉS...
¡ESTO PODRÍA SER!
¡AL CUARTO DE MAPAS!

AQUÍ ESTÁ EL MAPA ORIGINAL DEL ASENTAMIENTO DE SPRINGFIELD Y... ¿QUÉ ES ESTO? ¡OH, DIOS MÍO!

MÁS TARDE, EN LAS OFICINAS DE RO-BA-MOS...
CREO QUE TODOS ESTARÁN MÁS QUE COMPLACIDOS CON LOS PROYECTOS DE ESTE AÑO.
QUEREMOS EXTENDERNOS A *CINCUENTA* PLAZAS EN EL PRÓXIMO AÑO.
SIGNIFICA UN NUEVO CENTRO COMERCIAL EN *CADA* ESTADO DEL PAÍS.

¡Y!!!-JAA!
¡ESO SON NEGOCIOS AL ESTILO DE TEXAS!
¡BLAM!
¡BLAM!

¡ESTA REUNIÓN *NO HA* ACABADO!
¡HAY ALGO QUE NECESITO QUE VEAN!

BUSQUÉ ALGUNOS *TÍTULOS* DE PROPIEDAD DE LA ZONA DONDE ESTÁ EL NUEVO CENTRO COMERCIAL.
¡*NO* TIENEN NINGÚN DERECHO SOBRE ESA TIERRA! ¡DEBEN *DERRIBAR* EL CENTRO COMERCIAL AHORA!

¿PARA *ESO* ME TRAJISTE?
¡NECESITABA UN AVENTÓN!
ESCUCHA, JOVENCITA...
MMM... PANECILLOS DE EJECUTIVO.

JE, JE. ¿VOY A CREER QUE, DE HECHO, TÚ ENCONTRASTE ALGO QUE NUESTROS *ABOGADOS* NO, NIÑITA?
MI DESCUBRIMIENTO ES DE LOS ORÍGENES DE SPRINGFIELD.

"ERA EL AÑO 1803, Y JEREMÍAS SPRINGFIELD REGRESABA DE UNA ZONA DE TRAMPAS EN LA BOCA DEL RÍO QUE SEPARABA SPRINGFIELD DE SU MALÉVOLO VECINO, SHELBYVILLE".
"JEREMÍAS FUE GRAVEMENTE HERIDO CUANDO UNOS SHELBYVIANOS USARON SUS RESORTERAS Y LO APEDREARON EN EL RÍO".
"SU CANOA LLEGÓ A TERRENOS INEXPLORADOS, PERO SE ENCONTRÓ CON LOS AMIGABLES MIEMBROS DE LA TRIBU WOPPAKANOMIE, QUIENES LO LLEVARON A SU ALDEA".
"LO CUIDARON HASTA QUE SE CURÓ POR COMPLETO Y, EN AGRADECIMIENTO, JEREMÍAS SPRINGFIELD FIRMÓ UN TRATADO DE PAZ CON EL JEFE DE LA TRIBU, DÁNDOLE A LOS WOPPAKANOMIES SOBERANÍA SOBRE SU TERRITORIO".
"Y EN EL SIGUIENTE OTOÑO, AL RECLAMAR ESA TIERRA PARA LA FUNDACIÓN DE SPRINGFIELD, REGRESÓ A LAS TIERRAS WOPPAKANOMIE Y LA QUEMÓ HASTA LA RAÍZ..."
TOMANDO LA VIDA DE TODO WOPPAKANOMIE QUE ENCONTRÓ.

UNA *MUY* INTERESANTE LECCIÓN DE HISTORIA. SEGURO TU MAESTRO TE DARÁ UNA *BUENA CALIFICACIÓN*.
AHORA, DEJA A LOS MAYORES VOLVER A LOS *NEGOCIOS*.

NO TAN *RÁPIDO*. TENGO *MÁS* QUE UNA HISTORIA.
TENGO UN DOCUMENTO HISTÓRICO... EL TRATADO DE PAZ ENTRE JEREMÍAS SPRINGFIELD Y LA TRIBU WOPPAKANOMIE.

EL TRATADO DE PAZ ESTABLECE CLARAMENTE QUE CUALQUIER MIEMBRO VIVIENTE O DESCENDIENTE DE LA TRIBU WOPPAKANOMIE ES DUEÑO ABSOLUTO DE LA TIERRA.
Y CABALLEROS, DE ACUERDO CON ESTE MAPA, SU CENTRO COMERCIAL ESTÁ EN ESA TIERRA.

¡PERO QUÉ *GRANDISISÍSIMA PÉRDIDA DE TIEMPO*!
¡SI YA NOS HAS DICHO QUE TODOS LOS WOKKAKALAPUCHI ESTÁN *MUERTOS*!

MENOS *UNO*.
LES PRESENTO AL ÚLTIMO SOBREVIVIENTE DE LA TRIBU WOPPAKANOMIE...

¡LENNY LEONARD!
HOLA A TODOS. ¡PUEDEN LLAMARME "*ZORRO HEDIONDO*"!

¡ESTO ES ULTRA-ULTRAJANTE!
DIJISTE QUE SPRINGFIELD HABÍA ASESINADO A TODA LA TRIBU.

A TODOS LOS QUE ENCONTRÓ. PERO UNA VALIENTE INDIA, OLMO RESBALOSO, ESCAPÓ CON SU BEBÉ.
Y ÉSE FUE CASTOR MANDÍBULA-DURA, MI TATARA-TATARA- TATARA-TATARA...

¡YA FUE SUFICIENTE! PENSÉ QUE TENÍAS TODO ESTE ASUNTO DEL TRATADO DE SPRINGFIELD PREVISTO.
¡NO SABÍA QUE HUBIERA INDIOS A QUIENES PAGAR!
¡SIEMPRE HAY INDIOS A QUIENES PAGAR, IDIOTA!

LA PRUEBA ESTÁ EN ESTE PERGAMINO, CABALLEROS.
Y HAY UN DOCUMENTO AUTÉNTICO QUE ESTABLECE LA ASCENDENCIA DE LENNY Y VERIFICA QUE ÉL ES EL ÚLTIMO WOPPAKANOMIE.

BUENO, CREO QUE DEBERÍAN EMPEZAR A PLANEAR CÓMO VAN A REPARAR Y REGRESAR TODO A COMO ESTABA ANTES.
¡SÍ! ¿Y QUÉ PASÓ CON LA TABERNA DANESA?

DÍAS DESPUÉS...
BUENO, ESOS HOMBRES DE LA CONSTRUCCIÓN QUITARON TODO MÁS RÁPIDO DE LO QUE LO PUSIERON.
Y TENEMOS QUE AGRADECERLE A LISA.
LO HICE LO MEJOR QUE PUDE.
MUCHAS GRACIAS, LISA.

SÍ, TODO SALIÓ A LA PERFECCIÓN, ¿NO LO CREEN?
SEGURO, LENNY. EN VEZ DE VIVIR EN UN CENTRO COMERCIAL...

¡VIVIMOS EN UN CASINO INDIO!
¡APUESTO CINCUENTA DÓLARES DE MI LIMONADA A QUE EL DIECISIETE NEGRO GANA!
¡BART! ¡ESPERA A TU PADRE!
FIN

GALERÍA CHATARRA

MATT GROENING

LORENA PAOLA PIMENTEL MARTÍNEZ
EDAD: 7 AÑOS

México, D.F. a 6 de enero de 2008.

¡Qué onda, amigos de Editorial Vid!

Les escribo primero para saludarlos y para desearles que sigan teniendo éxito. Por otra parte, quisiera que mis dibujos fueran publicados en un número de *Simpson Comics*. Hace unos años mandé un dibujo y cuando pensé que se había perdido, al comprar una edición de *Simpson Comics* (Nº 80), me llevé la sorpresa de que sí apareció publicado en su sección de "Galería Chatarra", me dio tanto gusto que se lo mostré a todos mis amigos y a mi familia. Después de algunos números volvió a salir en la edición del Nº 105, ahora los tengo como dos de mis números preferidos.

Tengo mi colección completa de *Simpson Comics*, desde el Nº 1 hasta el actual (ahorita vamos en el Nº 159).

Soy fanático de los Simpson y tengo una colección bastante grande de cosas de ellos; desde figuras de colección, tarjetas, libros, peluches, CD's, videos y, por supuesto, cómics. Ahora que mi sobrina ya tiene 7 años, la he comenzado a contagiar con la fiebre de los Simpson y ahora ella también es fan.

Así que ella comenzó a decirme que quería mandar un dibujo para que apareciera publicado como el mío hace años. Era tanta su ilusión, que un día trajo todos sus colores a mi casa diciéndome que ahora sí íbamos a dibujar. Comenzamos a realizar nuestros dibujos y éste es el resultado. Ojalá vuelvan a aparecer en el cómic, ya que sería una ilusión para mi sobrina y de paso de nuevo para mí.

¡Muchas gracias y felicidades!

Atte. Miguel Ángel Martínez Betancourt
Edad: 28 años

LORENA PAOLA PIMENTEL MARTÍNEZ
EDAD: 7 AÑOS

México, D.F. a 6 de enero de 2008.

¡ Hola, amigos de *Simpson Comics*!

Mi nombre es Lorena Paola y tengo 7 años y voy en segundo de primaria. Mando mis dibujos de los Simpson para que salgan en su revista; los hice junto con mi tio Miguel, los dibujamos muy bonito y nos tardamos como 3 horas en acabarlos.

Me gusta ver a los Simpson en la tele, y cuando fui a ver la película con mi familia, mi mamá, mis abuelitos, mis tíos, mis primos y yo, me divertí mucho.

Tengo mi colección de cómics de los Simpson en mi casa, y cuando era más chiquita mi mamá me los leía, pero ahora yo ya sé leer y los leo yo y me río mucho con las aventuras de Bart, Lisa, Homero, Marge y Maggie y de todos los demás.

Espero que saquen nuestros dibujos en los cómics, adiós.

Atte.
Lorena Paola Pimentel Martínez
Edad: 7 años

GALERÍA ChATARRA

ADRIÁN ISAI FAVELA SALAZAR
EDAD: 11 AÑOS
SANTIAGO PAPASQUIARO, DURANGO.

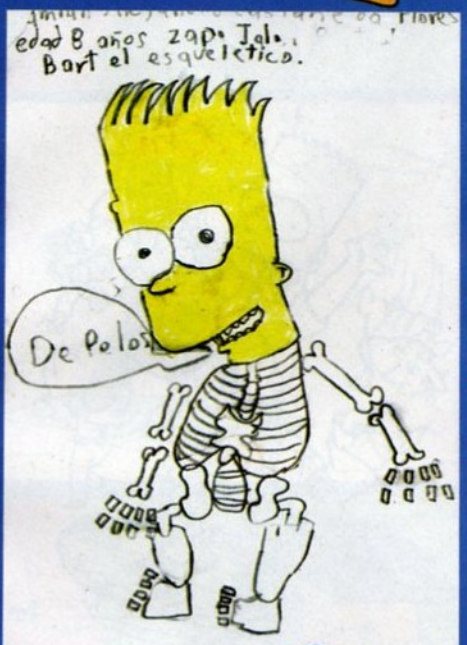
CRISTO ZAHID SARABIA FERNÁNDEZ
EDAD: 11 AÑOS
SANTIAGO PAPASQUIARO, DURANGO.

ANTONIO IBARRA HERNÁNDEZ
SAN FRANCISCO DEL RINCÓN, GUANAJUATO.

GALERÍA CHATARRA

DAMIÁN ALEJANDRO CASTAÑEDA FLORES EDAD: 8 AÑOS ZAPOPAN, JALISCO.

DAMIÁN ALEJANDRO CASTAÑEDA FLORES EDAD: 8 AÑOS ZAPOPAN, JALISCO.



DAMIÁN ALEJANDRO CASTAÑEDA FLORES EDAD: 8 AÑOS ZAPOPAN, JALISCO.

MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

GALERÍA CHATARRA

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ BETANCOURT

DIEGO CÉSAR GARCÍA PÉREZ ACTOPAN, HIDALGO.

ENRIQUE ZEPEDA LÓPEZ TEPIC, NAYARIT.

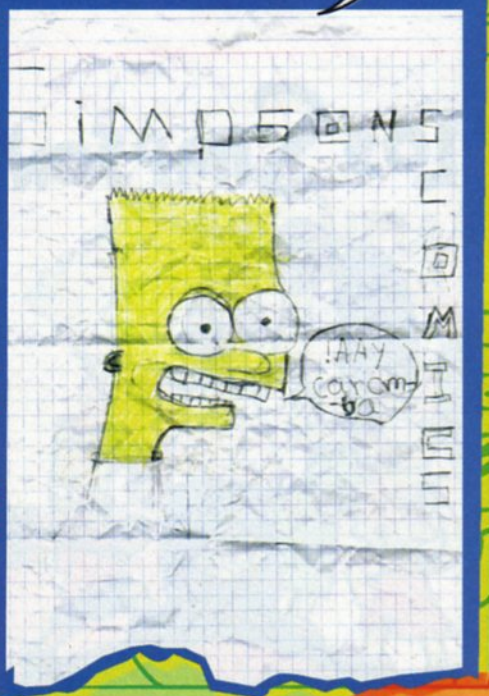
MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

ENRIQUE ZEPEDA LÓPEZ
TEPIC, NAYARIT.

VALERIA
ROSETTE GONZÁLEZ
EDAD: 2 AÑOS
MONTE MARÍA,
ESTADO DE MÉXICO.

HÉCTOR AMADO
RAMOS ARAUJO
CD. MADERO, TAMAULIPAS.



MATT GROENING

GALERÍA CHATARRA

GALERÍA CHATARRA

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. DE C. V.

Presidente y Director General
Manelick de la Parra Vargas

Gerente General
Miguel Angel Lara del Valle

Director Editorial
Carlos Francisco Jiménez E.

Gerente de Administración y Finanzas
Fernando Rodríguez Zavala

Gerente de Comercialización
Fernando Castillo Marín

Gerente de Producción
Jorge Mario Ramírez R.

Coordinadora de Mercadotecnia
Norma Monroy Flores
info@mundovid.com

Venta de ejemplares
(01-55) 4210-3000
ventas@mundovid.com

Servicio al lector
(01-55) 4210-3000
comics@mundovid.com

Identifica tu Librería Mundo Vid más cercana.

www.mundovid.com/librerias.asp

Grupo Editorial Vid no se hace responsable del contenido, imágenes y promesas que los anunciantes realizan.

"SIMPSON COMICS" AÑO XIII Nº 163, 03 DE SEPTIEMBRE DE 2008.

Revista mensual publicada por **GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.**- Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calzada de Tlalpan No. 4255, edificio C, Colonia Bosques de Tetlameya. C. P. 04730, Delg. Coyoacán. México, D. F.- Tel.: (55) 4210-3000 Fax: (55) 4210-3000.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984, de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981, de fecha 18 de marzo de 1997.- Características gráficas registradas ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Reserva de derecho al uso exclusivo del título número: En trámite.-Distribución en el Distrito Federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., Guerrero # 50, Col. Guerrero. C. P. 06300, México, D.F. Tel: (55) 5591-1400 y (55) 5591-1401, a través del Despacho Everardo Flores Serrato, Serapio Rendón # 87, planta baja, Col. San Rafael. C.P. 06470, México, D.F. Tel. 5128-6670. Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V., Serapio Rendón # 87, Col. San Rafael, C.P. 06470, México, D.F. Tel: (55) 5719-3280 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión de Forros e Interiores Preprensa digital, impresión de forros e interiores: Centro Gráfico Industrial, S. A. de C. V.- Miguel Angel de Quevedo # 1144 Col. Parque San Andrés, C. P. 04040, Coyoacán, México, D. F.- Tel.: 5549-3160.-Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Núm. 226.

Derechos artísticos reservados conforme a la Ley.- **©2008 BONGO ENTERTAINMENT, Inc., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. REPRINT US SIMPSON COMICS #116 © 2006 BONGO ENTERTAINMENT, Inc., TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.** Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas de **© Bongo Entertainment, Inc.- Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema sin el permiso por escrito de los autores.**

PRINTED AND MADE IN MEXICO **IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO**

¡LOS BOCADILLOS SON PARA SIEMPRE!

SÓLO PARA TUS OJOS, ¡MUY PRONTO!

© 2008 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

SIMPSON™ COMICS

ESCANEADO POR ELBART079

MATT GROENING © BONGO ENT., INC. THE SIMPSONS TM 20Th CENTURY FOX FILM COR. MR